فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنا الغد فوارس للعلى للعالم للأوطان كل فارس

عمان ـ الاربعاء ٧ محرم ١٤٠٢ هـ الموافق ٤ تشرين ثاني ١٩٨١ ـ العدد ٢٧٦ السنة التاسعة

FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION NO. 276 4 NOV. 1981 AMMAN

طفل يشارك في سباق دولي

ركب الصغير الدراجة ، وسار لمسافة قصيرة ثم نزل عنها وتركها ، لقد خاف خطر الانزلاق ، وعاد ثانية لممارسة تلك اللعبة المحببة لديه ، ومع الوقت اصبح ذلك الصغير سائقا ماهرا .

ونحن نعرف ان السباق من امتع الرياضات ، ونعرف كذلك ان السباق رياضات متنوعة ومختلفة منها: سباق السيارات وسباق القوارب وسباق الخيول وسباق الدراجات .

ولكن هذا الصغير ، الذي اصبح من امهر سائقي دراجات الاطفال لم يعد يكفيه ركوب دراجته والسير في الشوارع ، ولم يعد يكفيه سباقه الدائم مع زملائه ، بل اراد ان يطرق مجالا اخر ، لم يطرقه احد من قبل .

ففي مدينة براغ تلك المدينة التي يعيش فيها هذا الطفل اقيم سباق للدراجات الهوائية لاختيار بعض الاطفال للمشاركة في سباقات دولية ، كممثلين لبلادهم ، ولكن الشيء الغريب الذي حدث ان هذا الطفل كان احد المتسابقين فقد ظهر جنبا الى جنب مع هؤلاء الابطال الكبار ، وهو يسوق دراجته بكل حيوية ، ما جعل المشرفين على العرض يقدمون لهذا الطفل الجريء جائزة تقديرية .

وبهذا العمل كسر الطفل الجدار الفاصل بين الاطفال والكبار وادخل الاطفال الى دنيا السباقات الدولية .

حديقة متنقلة للاطفال

عالم الطفل هو اللعب ، ونظرا لعدم وجود الاماكن الكافية لينطلق فيها الاطفال بأمان غير عابئين بمشاكل السير والسيارات والحوادث التي ذهب ضحيتها الكثير من الاطفال ، ارتأت بلدية لندن تجهيز باصات ضخمة بكافة احتياجات الاطفال من الالعاب والتسلية ، وجعلها نوادٍ خاصة بهم ومتنقلة في كافة الاماكن التي يسر الاطفال برؤيتها .. فبذلك يستفيد الاطفال من رؤية المعالم البعيدة عن متناول اهلهم الذين لا يجدون الوقت الكافي لاخذهم اليها .

وهذا الباص « النادي » يقوده سائق خبير يعاونه اربع ممرضات للعناية بالاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين السنتين والخمس سنوات .

خنافس حيوانية تعزف الحانا موسيقية مدهشة

الفن عموما والعزف الموسيقي خصوصا من اختصاص البشر ولكن الامر يختلف الان ، فقد قامت بعثة علمية من جامعة اوسلو في النرويج يرئسها الدكتور ماكسويل بالبحث عن خنافس والمقصود بالخنافس هنا الخنافس الحقيقية وليس الخنافس البشرية ، هذه الخنافس تعزف مقطوعات موسيقية في فصل الربيع ومن بينها نوع من الصرصار يعزف بواسطة اجنحته العليا الحانا موسيقية مدهشة .

وهذه الخنافس لا تعيش الا في صحراء مصر الغربية .

ايها السواقون الطيبون
انبذوا الزعران من بين صفوفكم

في كثير من الاحيان ، نشعر بالعطف على سواقي السيارات عندما يخرج مراقب السير دفتر المخالفات لاقل غلطة يقوم بها السواقون ، فيدفعون غرامة قد تزيد على المدخول اليومي بكامله ، ولكن هناك بعضا من السواقين الذين لا يشعرون باية مسؤولية ولا اهتمام بحياة الاخرين ، ولا سيما الاطفال الذين ينتظر اهلهم الزمن بالتواني كي يروهم في عمر الورود ، وبعد ذلك رجالا ونساء عاملين في خدمة هذا البلد ، وهذه الامة .

يتصور بعض السواقين وهم خلف المقود ، انهم ملكوا الدنيا باسرها ، وان ليس هناك من هو اكبر منهم ، واكثر عظمة وجبروتا ، في حين انهم يتلفون كالارانب امام مراقبي السير عندما يمسكون متلبسين بالمخالفة وبالجرم المشهود ، كنا نود هذه الاخلاق الارنبية ان تستمر قبل ان يدوسوا اولاد الناس في الشوارع والطرقات ولا شك ان للكثيرين منهم اولاد ايضا ، وهم لا يقبلون ان يعود اليهم اولادهم على نقالات مهشمي الاضلع والاطراف .

هذه الفئة الطالحة من السواقين تظلم الفئة الصالحة منهم ، فلا يعود المواطن يفرق بين سواق واخر .

نقول هذا الكلام ، وكلنا غضب واسى لحوادث جرت ، واننا بهذه المناسبة نطلب من السواقين الطيبين ان ينبذوا الزعران من بين صفوفهم لان مهنة السواقة يجب ان تكون منزهة عن الخطايا علما بان السائق في البلاد الراقية ، مثال للاخلاق والادب والمسؤولية ، اذ هو اول من يقابل الزوار والسواح والضيوف ، فهو اذن اول من يمثل وجه البلد ، ونريد لهذا الوجه ان يبقى ابيض .

ناصح ابليـاض .

شعب لا يموت ـ بقية

المواطنون العرب من منع المساحين الصهاينة من اتمام عملهم والذي يهدف الى مصادر أراضي القرية المذكورة .

● اشتبك المعتقلون العرب في سجن بئر السبع الصهيوني مع سجناء صهاينة في السجن المذكور ، وقد تدخلت شرطة السجن وقامت بمشاركة السجناء الصهاينة في عملية الاعتداء ، وقد قام العدو بعد ذلك بحركة نقل واسعة للمعتقلين العرب الى سجون اخرى أو حشرهم في زنزانات انفرادية .

● يسود أسواق المدن العربية المحتلة ركود اقتصادي لم تشهد له الارض المحتلة مثيلا منذ بداية الاحتلال ، وذكرت الاخبار ان الاسواق تكاد تكون خالية وأن أصحاب المتاجر والمحلات يغلقون ابوابها في وقت مبكر كل يوم .. وتقول اخبار قطاع غزة المحتل ان سلطات العدو لم تحرك ساكنا ولم تتخذ اي اجراء صحي رغم ظهور ثلاثين حالة من مرض الهيضة .

بلغ العجز في الميزان التجاري للكيان الصهيوني خلال الاشهر الثلاثة الاولى فقط من العام الحالي ٩١١ مليون دولار مقابل ٨٣٣ مليون دولار للفترة نفسها في العام الماضي وذكرت احصائية المكتب الرئيسي للاحصاء في كيان العدو ان الصادرات لهذه الفترة بلغت ٢٦٥٩ مليون دولار مقابل واردات بلغت ٣٥٧٠ مليون دولار .

● جاء في تقرير وزارة الشؤون الاجتماعية الصهيونية والمنشور في صحيفة معاريف ان عدد الزيجات في كيان العدو انخفض بنسبة ١٣٫٦ بالمائة في حين ارتفعت حالات الطلاق الى نسبة ٤٥ بالمائة ، وقال التقرير المذكور أن هذا عائد الى المشاكل الاقتصادية والاجتماعية والمعاشية اضافة الى الاحساس بالقلق والتخوف من المستقبل .

● يقول تقرير اقتصادي نشرته صحيفة معاريف أن تكاليف المعيشة ارتفعت خلال السنوات الخمس الاخيرة بنسبة ٧٧٫٥ بالمائة .

● ذكرت صحيفة يديعوت احرنوت أن عدد المصانع الصهيونية التي أعلنت افلاسها خلال العام الماضي ومطلع العام الحالي بلغ ٢٧٨ مصنعا وذكرت الصحيفة ان ٣٦ مصنعا مختصا في صناعة صقل الماس اعلنت افلاسها وتعتبر هذه الصناعة العمود الفقري لصادرات العدو .

● نشرت صحيفة معاريف التقرير النهائي لشرطة العدو حول الجريمة المنظمة والتي ارتفعت كما يلي :

ـ حوادث القتل والاغتيال ٤٠٪

ـ أعمال السطو المسلح ٥٤٪ .

ـ تعاطي الحشيش والمخدرات ٦٠٪ .

ـ جرائم الاعتداء والاغتصاب ٥٨٪ .

واضاف تقرير الشرطة أنه تم فتح ٨٠ ملفا جديدا لمجرمين محترفين لم يكونوا معروفين من قبل .

ثقافة الجيل والمناهج

اتجهت في مطلع هذا الشهر جموع ابنائنا واخواتنا الى مدارسهم بعد انتهاء العطلة الصيفية .

ومع بداية هذا العام الدراسي الجديد ، تجول في الخواطر اشياء كثيرة وكثيرة نأخذ اليوم خاطرة واحدة منها هي (ازمة الثقافة العامة للطلاب والطالبات) .

لا شك ان وزارة التربية والتعليم لها منهاج تعليمي يساير ويتساوى مع افضل المناهج التعليمية في البلدان العربية بل وفي البلدان النامية لكن الازمة التي يعيشها طلابنا وطالباتنا في هذا العصر الحضاري المتطور ، تكمن في عدم وجود برامج ثقافية تعتبر في الحقيقة ملازمة للقدرات والمواهب العامة ومن المعروف ان المناهج التعليمية تخلق اجيالا تجمع بين التعليم والثقافة .

وازمة الثقافة في البلدان العربية ، بل والنامية ، تفتقر الى البرامج الثقافية التي تساير عقول الاجيال الصاعدة من الطلاب والطالبات ، واكثر من ذلك أن بعض الجهات المختصة في معظم البلاد العربية كانت تنظر الى البرامج الثقافية في الصحافة والمذياع والتلفزيون والسينما والمسرح والمكتبات وغيرها ، على انها وسائل لالهاء الجيل الجديد ، وصرفه عن الاهتمام بالمناهج التعليمية

واليوم تبدلت هذه المقاييس التربوية في مختلف البلدان المتقدمة والنامية ، وأصبحت ترى ان البرامج الثقافية والبرامج التعليمية وحدة متكاملة لا يصح التفضيل بينهما وأملنا وطيد في ان تكون المقاييس الجديدة قد اخذت دورا تنفيذيا يكرس هذه الحقيقة ويظهرها الى حيز الوجود .

فارس ، احدى هذه الوسائل الثقافية في بلدنا ، بل هي الوحيدة التي آمنت بهذا الاسلوب طريقا وهدفا منذ صدورها ، لتهيب بكل مخلص ومربي ان يعمل من اجل هذه الغاية .

النعام (الغرنوف)

من السهل ان نتعرف على هذا الطائر المائي ، بمنقاره الغريب المعقوف من الوسط ، ورقبته الطويلة جدا ، وساقيه الطويلتين ، وريشه الابيض المشوب بحمرة .

من عاداته التجمع وتشكيل اسراب ضخمة اثناء الهجرة والتغذي ، وهو يرتاد المياه الضحلة وسواحل البحار والمستنقعات ، ويتغذى على الحشرات المائية ، والقشريات الصغيرة والاعشاب .

يعشش النعام ـ الذي نسميه الغرنوق ايضا ـ بصورة جماعية في المستنقعات .

والعش عبارة عن كومة من الطين ، مخروطية الشكل ، ترتفع قمتها فوق الماء بعشرة سنتيمترات ويحوي العش الواحد بيضتين عادة .

الدرسة

في بعض ايام الربيع الدافئة تمتلىء الاشجار والبساتين باعشاش هذا الطائر ، انه طائر مهاجر يأتي الينا من المناطق الباردة ، ليقضي الربيع في ربوع قطرنا ، ويبني اعشاشه على الاشجار وبين حشائش الحقول .

والدرسة طائر متوسط الحجم يتغذى على الحبوب والحشرات وهو مزود بمنقار صلب ، مخروطي الشكل ، حاد النهاية وتكون مخالبه قوية ومقوسة وذنبه طويلا ومشطورا الى شطرين .

يمتاز الدرسة بقدرته الفائقة على بناء الاعشاش واخفائه بمهارة وفي اماكن يصعب الاهتداء اليها ، ويبلغ عدد بيوضه من ٣ ـ ٥ بيضات في المرة الواحدة .

طبيب عراقي ـ بقية

تستخدم بها حواس البصر وما تبقى من السمع لتنمية القابليات التعليمية والادراك ، واصبحت هذه الاجهزة متوفرة في العراق والامارات العربية المتحدة ، وجهاز التحفيز على الكلام صممته على شكل قطار صغير يتحرك عند الكلام معه ، ويقف عند السكوت ويمكن السيطرة عليه بواسطة آلة خاصة توفر حساسيته لتستخدم مع الطفل بالخطوات التدريبية وتحقق نجاحها واضحا بعد السيطرة على مخارج الكلمات وكذلك بالامكان السيطرة على الجهاز عندما يلفظ الطفل كلاما غير صحيح فيتحرك القطار الى الخلف ، اما اذا لفظ الكلام بشكل واضح وصحيح فيتحرك القطار الى الامام .

وجهاز آخر اشبه بالدب الصغير يحفز على الكلام فعند الكلام مع الدب ولفظ كلمة ماما ، بابا يعطي اشارة ضوئية جميلة من العيون .

فارس
اسبوعية للجيل الصاعد

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
خيري ابو جمعه

المراسلات : شارع سينما الاردن ـ جبل عمان
هاتف ٣٠٥٧٢ ، ص. ب : ٩٢٥٧٥٤
الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ١٥ د ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير

أشياء صغيرة

ماذا ينقصنا

ماذا ينقصنا ؟ لا تنقصنا الرؤوس وانما تنقصنا القلوب .. ولا تنقصنا المعرفة وانما ينقصنا الايمان ولا ينقصنا العلم وانما ينقصنا الخلـق .. ولا ينقصنا الكلام وانما ينقصنا العمل .

يعقوب عطا ابو زيد

● ★ ●

دعــاء

دعت عربية لرجـل احسن اليها فقالت :

اذل الله كل عدو لك الا نفسك وجعل نعمته هبة لك لا عارية عندك واعاذك من بطر الغنى وذل الفقر وفرغك لما خلقـك له ولا شغلك بما تكفل بـه لك .

من الصديقة : كريمة بدران

من مكتبتنا

ديوان الحماسة

لقد كان الشاعــر ابـو تمام كثير القراءة للشعر وحفظـه ، منذ صغره ، وحين كبر واصبح من اكبـر الشعراء العـرب المعروفين ، اهتم بجمع المختار من اشعار العرب في الجاهلية والاسلام ودونها في كتاب كبير قسمه الى ابواب عديدة كباب الحماسة ، والمراثي ، والادب والغزل والهجاء .. الخ ، ثم اطلق على الكتاب اسم « ديوان الحماسة » باسم الباب الاول منـه .

ويمثل هـذا الكتاب اهـم واشهر مصادر الشعر العربي ففيه مجموعة هائلة من الشعر كما ان هذا الشعر قد اختاره المؤلف بعناية فائقة ، فهي نصوص نادرة في جمالها وقوتها ثم انها تعكس مستوى تـذوق الشاعر ابـي تمـام للشعر ، فاختيار مقطوعة مـن قصيدة وانتقاء قصيدة من بين عدد من القصائد يعتمد بالدرجة الاولى على موقف الشاعـر ورأيـه ولجمال المختارات فقد تضاعفت شهرة ابي تمام حتى قيل « انه في اختياره للشعر شاعر » .

ولقد تاثر الادباء بحماسـة ابي تمام والفوا كتبا على نمطها مثل حماسة البحتري وحماسة العسكري وحماسـة الاشباه والنظائر .. وغيرها .

ولد ابو تمام في ١٩٠ هجرية في دمشق من ابوين فقيرين ثم نشا في مصر ، واقام في العراق حتى وفاته عام ٢٣١ هجرية ، ويعتبر حتـى اليوم من اكبـر الشعراء المجددين ولقد عاش في عصر المعتصم ، وهو الذي كتـب (حين فتـح المعتصم عمورية) القصيدة التي مطلعها السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

بطولات خالدة

الظاهر بيبرس

يضيف الناس الكثير مـن الاضافات والاحداث الـى الوقائـع المشهورة وسـى الشخصيات العظيمة ولكـن سيرة الظاهر بيبرس وبطولاته تبقى قريبة جداً من الواقع . فالظاهر بيبرس هـو المؤسس الحقيقي لدولة المماليك البحرية التي قامت على ارض مصر .. وكان قائـدا شجاعا يتصف بالاقدام وبمقدرة كبيرة علـى القتال ، فقـاد جيوش مصر ودحر بها جيوش التتار فـي معركة (عين جالوت) وطهر الارض العربية من شرورهم . قام بيبرس باعمال عمرانيـة وحضارية كثيرة فاسس البريد وبنى الكثير من المباني ما زال قسم منها قائما حتى يومنا هذا في القاهرة ، واستمـر حكمـه لمصر ١٧ عاما تمتد مـن عـام ٦٥٨ هـ الى عام ٦٧٥ هـ .

ويقرا الناس اليوم بشغـف سيرته في الموالـد والمناسبات تلخيدا له واعجابا ببطولاته .

معرض الاذكياء

نصيحة نبيلة

التبـغ يحطم الجسد .. يكتسح الذكاء ، ويرهق الامم .

بلزاك

بطولـة

وانا صغير ، كنت اتمنى ان اكون بطلا .. اما الان فامنيتي ان « اكتب » بطلا على الورق .. وهـذه هـي بطولتـي المتواضعة .

نجيب محفوظ

حيــادي

المؤرخ الحقيقـي لا ينتمـي الى اي زمن ولا الى اي بلد ،

مثل فرنسي

شهادة من الخارج

ان مؤلفات ابـي القاسـم القرطبي في الطـب ، كانـت المصدر العام الذي استقى منه جميع من ظهر مـن الجراحين بعد القرن الرابع عشر .

جوستاف لوبون

معقولـة

● كان المرابي يطارد دائنـه بالحاح .. فلا يكاد يمر يوم دون ان يمر عليه بمنزله ويطالبه وذات يوم مر عليه فوجـده يجلس الى المائدة .. وامامه دجاجة كبيرة فقال له :

فقال المدين :

ـ هذه كانت عندي وذبحتها علشان مش قادر اصرف عليها واطعمها .

● ★ ●

● اشترت فتاة (مردين) مجموعة من الكتاكيت ووضعتها في مش بالحديقـة واحضرت دجاجة كبيرة وضعتهـا مـع الكتاكيت .

وفي اليوم التالـي زارتهـا صديقة لها وسألتها :

ـ كيف حال الكتاكيت ؟

فاجابت ساخطة :

ـ ما لهم يموتوا واحد ورا التاني .

ـ ليه ؟

ـ عشان مش راضيين يرضعوا من امهم .

موقف

منذ طفولتي ، وانا احس ان قدمي كبيرتان ، ذات مـرة تشاجرت مع احد زملائي فـي المدرسة ، فصرخ في وجهي :

ـ لو كنت مكانك ، لانزويت في البيت ، خجلاً من اقدام الفيل التي تجرها وراءك .

حقا ، لقد احسست بالخجل لانه نبه بقية زملائي الى ان لي قدمين كبيرتين .

واخيرا ، وجدت الحل فصرت اذا اشتريت حذاء جديـدا ، اختاره ضيقا ، لكي تبدو قدماي اصغر مما هما في الواقع .

ولكني بدات اعاني من شيء اخر ، لقد سبـب لي الحـذاء الضيق الما عظيما ، بحيـث صعبت علي المشي .. وكنـت كلما مشيت اتمايل يمينا ويسارا من اجل تفادي الالم .. ولكن دون فائدة .. ذات مرة انتبه الي وشعر احد اصدقائي فقال لي :

ـ كانك تعاني من خلل في مشيتك ؟

فقلت له : لا ، ولكن الحذاء ضيق .

قال لي : بسيطة ، اخلعه ، واشتري غيره .

فكرت قليلا ، ووجدت ان هذا هو الحل السليم ، وبالفعـل بدات اشتري احذيـة تناسب قدمي ، ولم اعد اشعر بالالـم وشيئا فشيئا تعود زملائي على رؤية شكل قدمي .

فاروق يوسف

ضحكة قصيرة

● اجاب احـد العمال على ورقة الاستفتاء التـي اعطيت له على كل الاسئلة ، وكتـب امام الخانة التي سئل فيها عن رئيسه المباشر فكتب : زوجتي .

تسالية

لعبــة

ضع قطعة نقود معدنية في وسط راحتك ثم اطلب من احد الموجودين فـي ان يحـاول زحزحتها بامرار فرشـاة مـن تلك التي تستعمل في تنظيـف الملابس عليها .

سوف لـن يستطيع حيـث وضعت العملة ، والسبب هو انخفاض الوسط عـن سائد اليد .

نفكر معــا

● تطوع في احد الايام ١٩ طالبا للانضمام الـى صفوف زملائهم الذين يعملون عمـلا طوعيا جماعيا فـي احـدى الحملات الشعبيـة للحصـاد الموسمي .

● كان عدد الفرق العاملة في هذه الحملة اكثر من عشرة وقود وزع المسـؤول هـؤلاء الطلبة علـى هـذه الفـرق بالتساوي .

● الان لنفكر معا ونجيـب عن ما يلي : ـ

١ ـ كم عدد الفرق المذكورة اعـلاه ؟

٢ ـ كم طالبا التحق فـي كل فرقة ؟

٣ ـ ما هو الاساس العلمي الذي بنيت عليه حلك ؟

يبقــى خمســة

هذه لعبة سحرية بالحساب يمكنك ان تفاجىء بها اصدقاءك قل لاحدهم ان يضمر عددا .. اطلب منه ان يضاعف العدد ، ثم يضيف للناتج ١٠ ، ثم يقسم الناتج على ٢ ، ثم يطرح من الخارج العدد الذي ضمره .. سيكون الناتج الاخير في جميع الحالات خمسة .

مثل : ٢٥

٢٥×٢ = ٥٠

٥٠+١٠ = ٦٠

١٠÷٢ = ٣٠

٣٠-٢٥ = ٥

لماذا يتصدع الزجاج

يتصدع الزجاج عنـد وجود اختلاف بين درجات الحرارة ، وذلك بسبب انه رديء التوصيل للحرارة ، حيث تتمدد الاجزاء التي تعرضت التسخين فعنـد تسخين اناء زجاجي بسرعة ، يكون الزمن غير كاف لتوزيـع الحرارة علـى اجزاء الانـاء بالتساوي ، حيث تتمدد بعض اجزاء الزجاج اكثر من غيرها . وبسبب هـذا التمدد غـير المتساوي زيادة الاجهاد علـى الزجاج فلا يتحمله ويتصدع . اما الزجاج ـ البايركس ـ فلا يتصدع بسرعة ، لان تمدده يبلغ ثلث تمدد الزجاج العادي

حزيرة

● برتقالة علـى شجرة ، رآها اثنان ، وامسكها عشرة واكلها ٣٢ ونزلت فـي بطـن واحد ، فكيف ذلك ؟

● جملان ، جمـل ابيـض يفرق عشه ، وجمـل اسـود يجمع عشه .

من الصديقة :
ليلى القسوس

تجربة بسيطة: الموصلات وغير الموصلات

في الطبيعة معـادن ومـواد كثيرة، بعضها موصل للكهربائية وبعضها غير موصل .

ولكي نتعرف على الموصلات الكهربائية من غير الموصلات ، سنجري هذه التجربة البسيطة : احضر مصباحا يدويا ، ثـم افتح ضوءه ، افتح غطـاء القاعدة ، سينطفىء الضـوء طبعا ، ضع قطعة رقيقة مـن الالمنيوم بيـن غطاء القاعـدة والبطارية ، واعد اغلاق الغطاء سيشع الضوء مـن جديـد ، استبدل القطعة المعدنية بقطعة مـن الورق ، سترى انطفـاء المصباح .

هذه التجربة البسيطة تظهر لنا ان الالمنيوم مـادة موصلة للكهربائية ، اما الورق فهـو غير موصل ، وعلى هذا المنوال تستطيع اختبـار مـا تريد ، لمعرفة قدرته على التوصيل من عدمها .

اختبر سعة خيالك

فيما يلي قصة حـذف مـن سياقها ـ ١١ ـ كلمة حاول ان تضع الكلمـات في اماكنهـا المناسبة :

عندمـا اقتـرب موعـد الامتحانات في ... تراهن كل من تيسير وزميله يوسف ايهما تكون درجاته .. مـن الاخـر وكان الرهان بينهما بعد ظهور ... ان يقوما بجولـة ... الاماكن الاثرية وتكون .. على حساب ... منها ، ولما كان تيسير يعلم ان زميله يوسـف كسلان في الدراسة .. لنفسه القيام بتلك الرحلة مجانا ، فلم يهتم كثيرا بالمطالعـة ولكـن يوسف وهو يعلم بان متحنـي دائما تكون ... في الامتحان حالية اخذ يطالع ويطالع ولا يترك ... الا واستغلها فـي سبيل النجاح حتى جاء يـوم الامتحان وكانـت النتيجة ... لقد ربح يوسف الرهان ونجـح نجاحا باهرا ، ولمـا سالتـه تيسير هل كان ... من اجـل الرحلة فقال :

ـ لا ، لقد اردت النجاح من اجل النجاح فقط .

الكلمـات :

نجاحك ، ضمن ، لمشاهدة ، الرحلة ، فرصة ، الخاسر ، مذهلة ، النتيجة ، اعلنني ، المدارس ، نتيجته .

الصياد والعصفوران

اصطاد يوما صياد بشبكتـه عصفورين ، وحين هـم باخراجهما من الشبكة لـم يحسن العمل ففرا من بين يديه وطـارا ، فعـزم علـى ان يصطادهما ثانية ، واخذ يجري وراءهما ويحاول اللحاق بهما

فمر في طريقه علـى راهب كان واقفا عنـد باب كوخـه فتعجب الراهب وقال له :

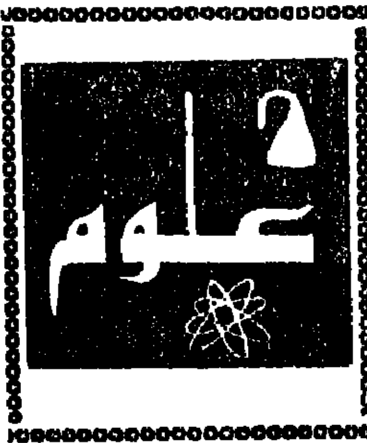
ـ الست علـى شيء مـن الجنون يا صاحبي ؟ كيف تفكر وانت تمشي على الارض ، ان تلحق بعصفورين يطـيران في الفضاء ؟

فقال الصياد :

ـ لا اقدر عليهما الان يـا سيدي ولـن اقوى علـى ان امسهما بسوء على الاطلاق ما داما يطيران جنبا الى جنب في وفاق تام ، ولكننـي سانتظـر لعلهما يتشاجران فان تشاجرا وقعا ثانية في قبضتي .

وهذا ما حدث ، فمـا لبث العصفوران حتـى تشاجـرا واخذا يتناقران ، فهطا علـى الارض وكـل منهمـا يامل ان يتغلب على خصمه .

فاقترب الصياد منهما فمـا رآياه ولا سمعا، وقبض اقدامه فاصطادهما .



الحارس الضوئي

جهاز بسيط الصنع ومفيد اذ يشعرنا بمرور اي شخص من امامه ، بواسطة رنين جرسه .

ويتكون من جرس كهربائي ومجدد عكسي ــ رلي ــ وثلاث مقاومات ، وترانزستورين ، وترانزستر ضوئي مقشر من نوع انكليزي .

اعتياديا تكون الخلية الضوئية « التي هي الترانزستور الضوئي المقشر » في حالة عمل ، لتسلط الضوء عليها ، عند مرور اي شخص من امام الخلية .. وبسبب انقطاع الضوء عن الخلية ، رجوع المجدد العكسي الى وضعه الطبيعي .. وهذا الرجوع يجعل الجرس يرن ، حيث نشعر بمرور شخص ما



البدلة المضادة للجاذبية

هي ملابس خاصة يقوم بصنعها علماء الفضاء .. لمساعدة رائد الفضاء على الوقوف او الحركة في مركبته ، خلال تعرضه لقوة تسارع او تباطؤ المركبة عند انطلاقها وبدون هذه البدلة فان دما كثيرا سوف ينزح عن دماغ رائد الفضاء .. مسببا فقدان الوعي لديه .

ان تركيب الجزء الاسفل من هذه البدلة المضادة للجاذبية ، يجعلها تنطبق على جسم رائد الفضاء باحكام كاف ، بحيث يصعب جريان الدم بعيدا عن راسه .

محيط الهواء الذي نعيش فيه

لا تستغرب اذا قيل لك ، اننا نشبه السمك الذي يعيش في قاع البحر ، لاننا نعيش في قاع محيط عظيم ، محيط عميق من الهواء ، يبلغ عمقه اضعاف عمق البحر .

ومحيطنا الهواء ، يشبه المحيط المائي ، وهو احيانا صاخب الزوابع ، كالبحر الهائج ، واحيانا هادىء ساكن وتنتقل باستمرار كميات هائلة من الهواء الدافىء من المناطق الاستوائية نحو القطبين ، كما تنتقل كميات كبيرة من الهواء البارد من القطبين ، نحو المناطق الاستوائية .. هذه الكميات المتحركة من الهواء الدافىء والبارد ، هي التي تؤثر في جونا .

في هذا المحيط الهوائي ، يعيش كثير من النباتات والحيوانات ، وتستحيل الحياة بدون هواء ، لان الهواء يحتوي على مواد تعيش عليها الاشياء الحية .. واهم هذه المواد هي الاوكسجين الذي لا تستغني عنه كل الكائنات الحية .

والنتروجين مادة اخرى لازمة للحياة ، وكذلك ثاني اوكسيد الكاربون ، الذي تلفظه الكائنات الحية ، في الهواء ، في عملية الزفير ، فتستخدمه النباتات الخضر ، في عملية تكوين الغذاء المهمة .

قصة حياة نجم

النجوم اهم سكان هذا الكون وبن غيرها لا نحصل على اية حرارة وضوء ، اذ ان كل نجم يشع (باستمرار) مقادير هائلة من الطاقة ، المتولدة عن التفاعلات النووية ، الحادثة في اعماق النجوم .

ولكل نجم نقطة بداية ، ومن ثم تكون له نهاية ، ويبدا النجم حياته ، على هيئة سحابة ضخمة ، من غاز الهيدروجين والغبار الكوني .. وتبدا تلك السحابة ، التي ليس لها شكل معين ، بالدوران والانكماش .

وكلما انكمشت ، ارتفعت درجة حرارة مركزها ، وبمرور الوقت تتكون كرة من الغاز المشتعل نسميها « النجم الصغير » ، وعند وصول درجة حرارة المركز في حدود ١٠ ــ ٢٠ مليون درجة مئوية ، يتحول الهيدروجين الى غاز « الهليوم » فيزداد بريق النجم ، ويميل لونه الى الحمرة فيسمى « العملاق الاحمر » ، وقد ينفجر ، نتيجة للحرارة الهائلة ، في غضون دقائق ، ويرسل طبقاته الخارجية ، لتنطلق عبر الفضاء الكوني ، ويسمى النجم عندئذ « المتجدد » ، وبعد ان يبرد ، يسمى « القزم الابيض » ، وهو النجم المالوف ، ويعمر من مليون سنة الى عشرة ملايين .

الصمم وعدم القدرة على السمع

الصمم من العاهات المعوقة للنشاط الانساني وتحدث لاسباب كثيرة وفي مراحل مختلفة من عمر الانسان وقد يحدث ذلك في السن المدرسي ويمكن ان يحدث الصمم في اذن واحدة او في الاذنين كلتيهما ، قد ينشأ ذلك لسبب ميكانيكي وهو انسداد دهليز الاذن بواسطة بعض الاجسام الغريبة حيث يلهو الاطفال الصغار مع بعضهم فيضعون الخرز وقطع اللعب الصغيرة في اذن احدهم وكذلك حينما يتجمع ما تفرزه الاذن من مواد شمعية وتتكدس بمرور الايام دون ان ينتبه لها المصاب نفسه او والده .

ولامراض البلعوم والحنجرة وتنسد نتيجة لهذا قناتا اوستاكي اللتان تلعبان دورا كبيرا في وظيفة الأذن والتهابات الاذن الوسطى لها دورها الكبير ايضا في احداث عملية الصمم وغالبا ما يكون هذا بعد ان يصاب الاحداث بالحمى القرمزية او الخناق او النكاف او السحايا الدماغية ، وقد يحدث الصمم بعد العلاج بادوية لها تاثير سمي على عصب السمع مثلا الستربتومايسين والنيومايسين والكاتومايسين والكنين .

ابن سينا

يعتبر ابن سينا موسوعة علمية ، فقد عالج في كتابه الاشهر « الشفاء » عدة مواضيع ، كسرعة الصوت وسرعة الضوء ، فقال ان البصر يسبق السمع ، فاذا اتفق ان قرع انسان من بعد ، جسما على جسم ، رأيت القرع قبل أن تسمع الصوت لان الابصار ليس له زمان ، والاستماع يحتاج الى آن «اي الى وقت » يؤدي تموج الهواء الكائن الى السمع ، وذلك في زمان .

وقال عن السحب ، انها تتولد من الابخرة الرطبة ، اذا تصعدت الحرارة فوافقت الباردة من الهواء ، وقال ان البخار مادة السحاب والمطر والبرد ، وعليه تتراءى الهالة وقوس قزح والشمسيات والنيازك .. وقال ان البرق يرى ، والرعد يسمع ولا يرى فاذا اتفق حدوثهما معا رؤي البرق في آن ، وتاخر سماع الرعد ، لان مدى البصر ابعد من مدى السمع ، فان البرق يرى في الحين بلا زمان ، واما السمع فيحتاج تموج الهواء ، او ما يقوم مقامه ، من اجساد صلبة ، او سائلة .

ليلى هويمل

الانسان والحديد

الحديد عنصر مهم للجسم ويفيده كثيرا ، وتقدر احتياجات الجسم للحديد بعد سن النمو بمقدار مليغرام واحد يوميا .

ويقدر ما يحتويه الغذاء الاعتيادي الذي نتناوله يوميا من الحديد حوالي خمسة مليغرامات ، يمتص الجسم خمس هذه الكمية ، وهو ما يحتاجه فعلا .

ويعد العسل الاسود والكبد من اغنى المواد الغذائية بالحديد ، ويحتوي البيض على الحديد بصورة سهلة التمثيل .. ومن الفواكه الغنية بالحديد المشمش والزبيب ، والفواكه المجففة ومن الخضروات السبانخ والبقدونس والكراث والكرفس .

ما هو الفرق بين القنبلة الذرية والهيدروجينية ؟

قد يتساءل البعض عن الفرق بين القنبلة الذرية والقنبلة الهيدروجينية ، فالفرق ببساطة دون الخوض في تفاصيل علمية ، هو ان القنبلة الهيدروجينية تكتسب طاقتها الضخمة من اتحاد نواة ذرة الهيدروجين ، اما القنبلة الذرية فعلى العكس ، اذ انها تكتسب طاقتها الضخمة من انفصام نواة ذرة اليورانيوم ، فينتج عنه تحول جزء من المادة الى طاقة .

وفي حالة القنبلة الهيدروجينية يلزم درجة حرارة قوية جدا ، حتى يحدث التحام الذرتين لتوليد هذه الحرارة الجبارة . والقنبلة الهيدروجينية لها تاثير مدمر يفوق القنبلة الذرية بكثير سواء من حيث التاثير الاشعاعي او الحراري او التدمير . ولذلك يعتقد العلماء انه سيتعذر على البشر استخدام الطاقة الهيدروجينية في الاعمال السلمية .

ذبابة التسيسي
مسببة مرض النوم

تسي .. تسي .. صوت يشبه الهمس تسمعه عندما تمر ذبابة التسي تسي الشبيهة بالذبابة الاعتيادية .

هي خطرة للغاية ، اذ تعيش على دم الانسان والحيوان ، وتنقل جرثومة ــ التريبونوسوم ــ والتي تعيش دورها في دم بعض الحيوانات والتي تمتصها ذبابة التسيسي .. وفي جسم الذبابة تمر الجرثومة بمراحل تطورية معقدة .. وعندما تعقص الذبابة الحاملة للجرثوم انسانا او حيوانا تنقل اليه الجرثومة الخطرة فيصاب الجسم بمرض النوم ، ولهذا المرض عقارات وادوية تشفي المصاب به ، الا ان المرض يترك الانسان في حالة سيئة جدا .

فنرى العلماء يسعون بكل جدية للقضاء على هذه الذبابة والتي نراها بكثرة في شمال افريقيا ، وخصوصا في المناطق الصحراوية هناك .

وحشرة التسيتسي على خلاف الذبابة لا تلقي بيوضا بل حشرات في اول اطوار نموها والتي تمر لورا الى دور الاستحالة .

سؤال

كثيرا ما يتعرض السباحون القليلو الخبرة ، الى خطر كبير لسبب واحد فقط ، هو عدم ادراكهم لاحدى نتائج انكسار الضوء المهمة ، وهي ان الانكسار يؤدي الى ظهور الاشياء المغمورة في الماء في مستوى اعلى من مستواها الحقيقي ، فما هو سبب هذه الظاهرة .



اغرب الالعاب الرياضية فى العالم

العالم مليء بالالعاب الرياضية الغريبة التي يمارسها الناس باهتمام وشغف ، في اليابان ظهرت رياضة جديدة ، ليست من انواع الجودو والكاراتيه التي نعرفها ولكنها غريبة في شكلها واسمها .

اسم الرياضة الجديدة — النونتشاكوس — وهي لعبة وهواية ورياضة وسلاح للدفاع عن النفس .

واللعبة الجديدة تعتمد على عصوين (مثنى عصا) .. صغيرتين ، تتصلان ببعضهما بسلسلة معدنية متينة ويحركها اللاعب بخفة ودقة في مواجهة خصمه ليدافع عن نفسه ، ويصيب ذلك الخصم ، وفوق ذلك فانها تعد من افضل الادوات المستعملة في تطوير عضلات الساعدين والكتفين والظهر والصدر .

من هى بطلة العالم الجديدة؟

هل تتذكرون نادية كومانشي؟ تلك الفتاة الصغيرة التي بهرت الانظار قبل اربع سنوات في دورة مونتريال في الجمباز .

في دورة موسكو الاخيرة حاولت هذه الفتاة ان تحتفظ بالبطولة وقدمت حركات رائعة ولكنها لم تستطع ان تتغلب على منافستها نيللي كيم .

ونيللي كيم ليست جديدة في عالم الجمباز فقد حصلت فيه على بطولات عديدة وان والد نيللي الذي يعمل سائقا وامها التي تعمل بائعة في مخزن لم يشجعا ابنتهما في البداية على ممارسة لعبتها ، ولكنهما اقتنعا فيما بعد ان عرفا أن تدريباتها لا تؤثر على دراستها .

وقد قررت نيللي الاعتزال قبل سنتين وابتعدت قليلا عن الاضواء ، ولكنها عادت بتشجيع مدربها لتصبح لاعبة الجمباز الاولى في العالم .

مضمار الركض

هل رايتم الشريط الاحمر الذي يلف ساحة ملعب المدينة الرياضية ؟ انه مضمار مسابقات الركض وطفر الموانع .

لكل مضمار في ساحات ملاعب العالم يجب ان لا يقل طوله عن ٤٠٠ متر وعرضه عن ٢٢ قدما ، ويقسم الى ست او ثمانية اقسام — خانات — طولية ، لا يقل عرض الواحد نـع اربعة اقدام ، وتحدد بخطوط بيضاء واضحة عرضها خمسة سنتيمترات .

وفي اثناء السباق يمنع انتقال المتسابق من قسمه الى قسم اخر بعد بدء السباق ، وذلك في مسابقات ١٠٠ و ٢٠٠ و ٤٠٠ و ٤ في ١٠٠ متر موانع و ١١٠ موانع .. اما في سباقات ٨٠٠ متر فلا يسمح للمتسابق بتغيير قسمه الا بعد مضي المنحنى الاول في المضمار

وهناك ثلاث مسابقات في طفر الموانع هي ١١٠ امتار و ٢٠٠ متر و ٤٠٠ متر ، وفي كل مسابقة يختلف علو المانع عنه في الاخرى ، وفي السباقات الثلاثة توضع في كل قسم عشرة موانع اما سباقات النساء للموانع فهي نوعان : ١٠٠ متر و ٢٠٠ متر .

وشوشات

● زعماء اليهود لا يتورعون عن المجاهرة بكراهيتهم وعداوتهم للعرب والمسلمين .

● ورغم ذلك ، ما زال العرب يتيهون في صحاري البحث عن سلام مع اليهود .

امر عسكري قديم جداً

قبل عشرين سنة قال الطبيب العسكري للجندي البريطاني جاري كولديك عندما فحصه لدخول الخدمة العسكرية (عليك الا تجهد نفسك كثيرا) وسال الجندي الشاب ماذا يعني ان لا يجهد نفسه .. قال الطبيب مازحا : (من الان وصاعدا لا حب) .

وانصاع الجندي كولديك للامر وحتى عندما تزوج انصاع وصارت تخشى على حياتها للامر .. وازعج ذلك زوجته معه ، وذهبت الى الطبيب الذي قال بانه لا بد من فحص الزوج ، فاستدعاه ولشد ما كان استغراب الطبيب عندما وجد الجندي سليما لا مرض فيه ولا علة ، وعندما ساله لماذا لا يقترب من زوجته ، اجاب : الامر هو الامر ويجب ان يطاع .. واخبره بأمر الطبيب العسكري .. وهنا اخرج الطبيب و هو قائد عسكري ايضا ورقة عسكرية طبية .. يأمره فيها بالغاء الامر القديم .

يريد ان يكون كاتب قصة

جاءني فتى ، يحمل بضع اوراق ، دفعها الي سريعا وبانفعال ، وقال ((هذه قصة اناك تبتها .. اقراها ..)) وظلت عيناه تنظران الي ..

اخذت الاوراق منه .. كانت حكاية .. لغتها واسلوبها لغة واسلوب من يحاول ان يتعلم الكتابة .. وفيها آثار من التعليم غير الصحيح لمدرسه .. والذي ربما لم يكن يقرا القصة دائما اية قصة .. او لا يعرف طبيعة كتابتها .. وربما لا يحبها .. قال لي : ((ان مدرسة يقول : ان هذه قصة عظيمة .. سينشرونها لك في كل الصحف ..)) .

فكرت ، انها بالنسبة له كفتى يبدا محاولته في كتابة القصة .. بداية يمكن ان تكون ناجحة .. لكن كم من التدريب والمران قراءة وكتابة ودراسة لمفهوم وبناء القصة الفنية .. وقبلها كان عليه ان يزود نفسه بخطة تحصيل ثقافي مستمر .

سالني فجاة ((هل تنصحني .. ؟ اقصد .. آشتريت ثلاثة كتب هي : كيف تكتب القصة القصيرة ؟ و اركان القصة .. والقصة القصيرة الفنية)) .

قلت له : ((اقراها .. اقرا قصصا .. واقرا قبلها وبعدها كل ما ينمي معارفك ويزيد فهمك لنفسك والعالم الذي حولك .. اقرا في كل شيء .. وراقب عالمك الذي حولك

وعن كل شيء وحول كل شيء .. اكتب عن كل ما يثيرك ويحرك عقلك وخيالك ..

اكتب قصة وقصتين وقصصا .. اكتب .. اكتب .. اكتب

.. اقرا واكتب .. وستجد نفسك ذات يوم كاتب قصة ناجحا)) .

حكومة المملكة الاردنية الهاشمية

اعلان

الاصدار السادس عشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٩١

بمبلغ ثلاثة ملايين دينار

تعلن حكومة المملكة الاردنية الهاشمية عن طرح الاصدار السادس عشر من سندات التنمية المسجلة للاكتتاب العام بمبلغ ثلاثة ملايين دينار :

١ — يتالف الاصدار من فئتين من السندات كما يلي :
الفئة الاولى بفائدة ٧٥ر٨٪ سنويا وبقيمة مليوني دينار اردني
الفئة الثانية بفائدة ٧٪ سنويا وبقيمة مليون دينار اردني .

٢ — أ — يسمح للاشخاص الطبيعيين والاشخاص الاعتباريين الاكتتاب بالفئة الاولى من هذه السندات وامتلاكها باستثناء البنوك المرخصة ومؤسسات الاقراض المتخصصة على ان تعطى اولوية التخصيص للاشخاص الطبيعيين .

ب — يسمح للاشخاص الطبيعيين والاعتباريين بما فيهم البنوك المرخصة ومؤسسات الاقراض المتخصصة الاكتتاب بالفئة الثانية من هذه السندات وامتلاكها .

٣ — يجري التعامل بهذه السندات من خلال قاعة سوق عمان المالي بعد ثلاثة اشهر من تاريخ الاصدار .

— يجوز للبنك المركزي الاردني الاكتتاب في السندات من الفئتين المذكورتين اعلاه وامتلاكها .

٥ — تصدر السندات بتاريخ ١٩٨١/١١/٢٥ وتقدم طلبات الاكتتاب في هذه السندات اعتبارا من ١٩٨١/١٠/٢٢ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨١/١١/٢٢ .

٦ — يكون سعر الاصدار بالقيمة الاسمية للسندات وتصدر السندات بقيمة عشرة دنانير ومضاعفاتها .

٧ — تكون السندات مسجلة وتنتقل ملكيتها من شخص لاخر حسب نظام الدين العام .

٨ — تستحق هذه السندات بتاريخ ١٩٩١/١١/٢٥ وتدفع قيمتها الاسمية لمالكيها في البنك المركزي الاردني في عمان وفروعه .

٩ — تدفع الفوائد على قسطين متساويين في السنة وتدفع لاول مرة بتاريخ ١٩٨٢/٥/٢٥ .

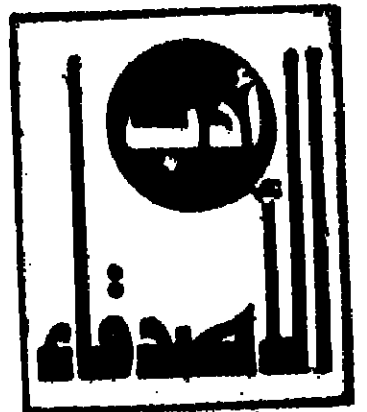
١٠ — تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر الى البنك المركزي الاردني في عمان وفروعه او بواسطة البنوك المرخصة وفروعها في المملكة او بواسطة الشركات المالية المعتمدة في المملكة او بواسطة وكلاء البنك المركزي الازدني المعتمدين بالخارج ويجب ان يكون طلب الاكتتاب مصحوبا بكامل القيمة الاسمية للسندات المكتتب بها (او معززا بتفويض بقيد القيمة على حساب المكتتب لدى البنك المركزي الاردني اذا كان المكتتب عميلا للبنك المركزي)

١١ — يجوز للاشخاص الطبيعيين والاعتباريين غير المقيمين بما في ذلك مؤسسات الاستثمار العربية وحكوماتها الاكتتاب في اي من فئتي هذا الاصدار ويحق لهم طلب تحويل قيمة السندات وفوائدها بالدينار الاردني او باية عملة اجنبية قابلة للتحويل .

١٢ — يشعر البنك المركزي الاردني المكتتبين خطيا بقيمة السندات المخصصة لهم وذلك خلال مدة اقصاها شهران من تاريخ اقفال باب الاكتتاب ويتم تسليم وثائق السندات الى اصحابها فيما بعد .

١٣ — تعفى من ضريبة الدخل او اية ضرائب او رسوم اخرى الفوائد والارباح الناشئة عن الاستثمار في هذه السندات .

١٤ — يخضع هذا الاصدار لاحكام قانون الدين العام رقم (١) لسنة ١٩٧١ وتعديلاته والنظام الصادر بمقتضاه .



محاولات في الشعر

جئت اليك

ولدت في احضان المأساة
عشت طفولتي وانت حزينة
عرفت عنك كل شيء
كيف قتلوا ابنائك
كيف شردوهم من ديارهم
ولكن لا تياسي يا حبيبتي
فانا ورفاقي عشاق
جئنا اليــك
احمل في يدي كتابا
وفي الاخرى بندقية
قاتل بها ابي في ثورة العشرين
فكفكفي دموعك
واطردي الحزن عن وجهك

حامد علي حمد

الا تذكر

صغيري ..
الا تذكر ما كان
ما فات من ذكريات
من حب وبراءة وحرمان
يوم كنا نعدو والايدي متشابكة
نسير .. نسير ..
وكان الزمان لم يكن زمان

● ★ ●

اذكــرك يا صغـيري
بنظراتك الجميلة
وهمساتك الدافئة
واعيش مع الاحلام
وكاني لم اعش هذا الزمان

● ★ ●

لقد ملكتني .. قيدتني
واسكنتني الجنان
وكنت ترحل بي حيث تشاء
وكنت .. اتوه .. اتوه
ولكني لم اكن في امان
بالرغم من سكني الجنان
بالرغم من كل الامان
لقد مزقت قلبي الالام

جميلة الفاعور

● ★ ●

أنا فلسطين

انا فلسطين العربية
انا المكبلة بالقيود
انا الصرخة القوية
انا حافظ عهد الجدود
فلا تحاولوا ايها المجرمون
ان تخدعوني بالوعود
انا فلسطين العربية

● ★ ●

انا ارض الحب والوفاء
انا ارض الرسل والانبياء
انا التي رويت بدم الابرياء
انا ام الابطال الشهداء
انا فلسطين الابية
وسابقى عربية

طالب ابراهيم

أمــل

يا بلادي يا جميلة
ليتني اشهد فيك الوحدة الكبرى
تسود
ليتني اشهد ماضيك يعود
يا بـلادي
لم صرت اليوم تبكين حزينـة
والرتيبة
وصار الجمع افرادا
كشماع وتهرق
وآهاتك تحرق
اخبريني يا بلادي
من بنى هذي الحدود
ليت ماضيك يعود

خالد عبد الرزاق

قصة قصيرة

الدجاجة الذكية

استبد الجوع بابن آوى فاخذ يبحث عند حدود القرية عن غنيمة وفجاة راى تحت احدى الشجرات دجاجة سمينة تحفر الارض .

فكر ابن آوى : — يا لها من غنيمة لذيذة —

وبدا يدنو من الدجاجة بخفة .

ولكن عين الدجاجة الثاقبة لاحظت العدو فقوقات وطارت وحطت على غصن الشجرة .

وعند ذلك اقترب ابن آوي من الشجرة وبدا كلامه المعسول : — هل سمعت هذا النبا ؟ لقد اعلن الصلح بين الحيوانات والطيور !! وعلينا ان نكون اصدقاء من الآن فصاعدا ، انزلي الى الارض .

فكرت الدجاجة : — يا لك من مداهن ماكر ! ولكنني سوف اريك كيف يكون المكر !

مطت الدجاجة رقبتها وتطلعت فيما حولها واهتزت الاقراط الحمراء على رقبتها وقرقر شيء ما في حلقها ،

فسالها ابن آوى :

— ماذا جرى لك ؟ يبدو انك خائفة ؟

— وكيف لا اخاف ؟ لقد رايت عددا كبيرا من الكلاب يهرولون من القرية نحونا .. اني اخاف ان تاكلني الكلاب .

فلما سمع ابن آوى بالكلاب ولى ادباره هاربا .

وصاحت الدجاجة تقول :

— الى اين ؟ لقد قلت ان الصلح اعلن بين الحيوانات والطيور .

— ربما لم تسمع الكلاب شيئا عن هذا الصلح .

وفر .. وهكذا خدعت الدجاجة الذكية ابن آوى .

كتابة الاعداد في لغتنا العربية

كثيرا ما يخطيء البعض في كتابة الاعداد ، ومن اجل ان تكون لغتنا سليمة ، لا بد لنا من معرفة كيفية ضبطها وكتابتها ، وهذا جدول يبين لنا ذلك :

● من ٣ — ١٠ العدد يخالف المعدود ، والمعدود يكون جمعا مجرورا مثل : اشتريت ثلاثة اقلام ، وشاهدت خمس مسرحيات .

● من ١١ — ١٢ يتطابق الجزءان ويكون المعدود مفردا منصوبا مثل : سافر احد عشر رجلا .

● من ١٣ — ١٩ يختلف الجزء الاول من العدد مع المعدود ويطابق الجزء الثاني ويكون المعدود مفردا منصوبا مثل : بنينا ثلاث عشرة مدرسة وبنينا تسعة عشر مستوصفا .

● من ٢٠ — ٩٠ وهي ملحقة بجمع المذكر السالم ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء مع الفاظ العقود مثل : [illegible] مستوصفا ، واشتريت [illegible] اربعين كتابا .

● من ١ — ٢ التي تاتي مع الفاظ العقود : تكون مطابقة على ان يراعى الاعراب مثل : قرات واحدا واربعين كتابا ، وجاءنا اثنان وتسعون مدرسا .

● من ٣ — ٩ لغاية ٩٩ مخالفة مثل : في الصف اربعة وعشرون طالبا ، وكتبت ثلاثا وتسعين قصيدة .

● ١٠٠ ومضاعفاتها : يكون المعدود مفردا مجرورا مثل مائة كتاب وثلاثمائة كتاب .

● ١٠٠٠ ومضاعفاتها يكون المعدود مفردا مجرورا مثل : الف كتاب وعشرة الاف كتاب .

على وزن فاعل

★ ٣ — ٩ يتطابق العدد اذا كان على وزن فاعل مثل : رابع ، خامس ، سادس .

★ اذا كان العدد مركبا يتطابق وتدخل ال التعريف على الجزء الاول مثل : الرابع عشر ، والتاسعة عشرة .. اما مع الفاظ العقود فتدخل ال التعريف على الجزئين مثل : التاسع والعشرين ، والتاسعة والتسعين .

ابن الهيثم

« ابن الهيثم » هو اول من اطلق اسم — القرنية — على جزء من العين ، كما ان مسميات بقية الاجزاء مثل — الشبكية — السائل الزجاجي والسائل المائي — هي من ابتكار ابن الهيثم ايضا .

وابن الهيثم اول من شرح تركيب العين ، وبين اجزاءها بالرسوم كما انه اول من قال بان العدسة المحدبة تري الاشياء اكبر مما هي عليه .

وقد ترك هذا العالم الفذ تراثا علميا يمتاز بالعظمة والاصالة وله حوالي مائتي كتاب تبحث في الضوء والبصريات وعلم الفلك ، منها : — المرايا المحرقة بالدوائر ، كيفيات الظلال ، تحليل المسائل الهندسية [illegible] ، وكتاب المناظر .

محمد رجب حسين

الارقام الرابحة في السحب الثالث على جوائز الاصدار العاشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٨

ا — الجائزة الاولى التي تربح ٢٥٠٠ دينار فاز بها الرقم ٠١٦٠٩٧ .

ب — جائزتين تربح كل منهما ١٠٠٠ دينار فازت بها الارقام التالية :

١ — ٠٧٤٢٥٠
٢ — ١٠٧٩٤٤

ج — اربعة جوائز تربح كل منها ٥٠٠ دينار فازت بها الارقام التالية :

١ — ٠٦٠٠٣٧
٢ — ٠٤٣٩١٧
٣ — ٠٩٦٩٩١
٤ — ٠٥٩٩٦٤

د — ثمانية جوائز تربح كل منها ٢٥٠ دينار فازت بها الارقام التالية :

١ — ٠٩٠٨٣٠
٢ — ٠٨٠٨٢٥
٣ — ٠٨٣٩٩١
٤ — ٠٢٨٣١٧
٥ — ٠٨٠٥٩٤
٦ — ٠٥٠٤٢٨
٧ — ٠٦٥٩٨٧
٨ — ٠٢١٠٩٢

هـ — خمسة وعشرون جائزة تربح كل منها ١٠٠ دينار فازت بها الارقام التالية :

١ — ٠٤٧٠٠٣
٢ — ٠٠٦٧٣٧
٣ — ٠٨٤٧٩٠
٤ — ٢٧٠٠١
٥ — ٠١٦٩٤٦
٦ — ٠٢١١٨٦
٧ — ٦٩٨٨٢
٨ — ١٠٠٠٣٣
٩ — ٠٣٧٢٤٠
١٠ — ٠١٨٠٦١
١١ — ٠٢٧٨٣٣
١٢ — ٠٦٣٣٢٢
١٣ — ٠٣٣٧٣٧
١٤ — ٠٧٩٥٦٧
١٥ — ٠٦٠٧٦٨
١٦ — ٠٣٠٢٦٨
١٧ — ٠٣٨٠٨٠
١٨ — ٠٥١٢٣٠
١٩ — ١١١٨١٨
٢٠ — ٠٤٥٦٨٧
٢١ — ٠٠٤١٤٦
٢٢ — ٧٤٣٦٠
٢٣ — ٠٦٢٤٧١
٢٤ — ٠٧٧٩٤٩
٢٥ — ٠٣٨٥٥٤

و — ثمانون جائزة تربح كل منها ٥٠ دينار فازت بها الارقام التالية :

١ — ٧١٦٨٤
٢ — ٠٤٥١٩٣
٣ — ٠٨٣١٨٦
٤ — ٠٨٤٧٨
٥ — ٠٨٧١٨٩
٦ — ٠٣٧٥٨٠
٧ — ٠١٩٥٠٠
٨ — ٠٦٠٨١٦
٩ — ٠٠٩٧٨٠
١٠ — ٠٥٢٠٨٦
١١ — ٠٥٧٦٢٩
١٢ — ١٠٦٧٢٤
١٣ — ٣٦٨٨
١٤ — ٠٠٦١٤٥
١٥ — ٠٨٠٠٤٥
١٦ — ٠١٩٩٧٦
١٧ — ٠٢٦٣٣٧
١٨ — ٠٥٤٩٤٣
١٩ — ٠٢٣٠٥١
٢٠ — ٠٠٨٥٨٣
٢١ — ١٠٩٨٥٠
٢٢ — ٠٣٩٦٧٧
٢٣ — ٠١٠٦٦٢
٢٤ — ٠٣٧١١٦
٢٥ — ٠٦٢٨٥٢
٢٦ — ٩٧٤٢٤
٢٧ — ١٠٦٨٣٧
٢٨ — ٠٦٢٤٤٩
٢٩ — ٠٠١٩٦٣
٣٠ — ٠٤٧٢٩٢
٣١ — ١٠٦٣٥٢
٣٢ — ٠٢٣٣٠٤
٣٣ — ٠٥٣٩٧٥
٣٤ — ١٠٨٠٨١
٣٥ — ٠٠٠٨٦٠
٣٦ — ٥٥٨٧٨
٣٧ — ٠٧٢٧٤٤
٣٨ — ١١٠٦٧٠
٣٩ — ٠١٩٣٥٧
٤٠ — ٠٩٥٠٧٩
٤١ — ٠٣٥٤٦٤
٤٢ — ٠٤٧٢٧٩
٤٣ — ٠١٠١١٦
٤٤ — ٠١٥٠٨٨
٤٥ — ١٠٠١٠٧
٤٦ — ٠٩٦٠٨٢
٤٧ — ٠٣٩١٨٧
٤٨ — ٠٠٦٣٧٣
٤٩ — ٠٣٧٦٥٥
٥٠ — ٠٣١٠٧٨
٥١ — ٠٦٥٥٩٤
٥٢ — ٠٧٦٦٣٦
٥٣ — ١٠٩٤٤٣
٥٤ — ١٠٩٤٦٠
٥٥ — ٠٠٨٦١١
٥٦ — ٠٢٨٢٩٤
٥٧ — ٠٨٠٧١٩
٥٨ — ٠٨٧٠٦٢
٥٩ — ٠٩٥٩١٣
٦٠ — ٠٦٩٢٩٤
٦١ — ٠٤٩٨٧٦
٦٢ — ٠٣٠٥٤٠
٦٣ — ٠٢١٠٩٧
٦٤ — ٠٧١٢٢٨
٦٥ — ٢٠٧٤٣
٦٦ — ٠٦٩٤٢٩
٦٧ ٠٣٢٨٨٢
٦٨ — ٠٧٥٩٩٣
٦٩ — ٠١٥٨٤٢
٧٠ — ٠٥٩٦٢٢
٧١ — ١٠٦٨٤٨
٧٢ — ٠١٤٣٨١
٧٣ — ٠٩٦٢٠٦
٧٤ — ٠٨٥٢٨٠
٧٥ — ٠٨٦٠١٧
٧٦ — ٠٦٩١٧٥
٧٧ — ٠٩٥٩٢٦
٧٨ — ٠٩٠٥١٩
٧٩ — ٠٧٦٩٠٢
٨٠ — ٠٢١٦٩٨

قصة الاشياء

١ ـــ قال صاحب المعمل : ما هذه؟ انها مجرد صخور سوداء اتريد خداعنا وبيعنا صخورا ؟

اجاب الرجل : حسنا ، سمها صخورا اذا رغبت ، ولكـــن صخوري هذه من نوع خاص ، انها صخور تتوهـــج وتعطيك الحرارة وتدفيء بيتك شتاء .

هذه المحادثة جرت في سوق المدينة منذ زمن بعيد مضى ، وذلك عندمـــا حاول احـــد الاشخاص ان يبتع نوعا جديدا من الصخور ، في البداية لـــم يهتم احد بهذه الصخور لجهلهم باهميتها .

٢ ـــ كتلة الفحـــم تشبـــه الصخور ، ولكنها في الحقيقـــة ليست بصخور ، بل هي فـــي الاصل شجرة او اجزاء اشجار

الفحم

٣ ـــ قبل ملاييـــن السنين ، كانت الكرة الارضية مغطـــاة بمساحات كبيرة من الادغـــال والمستنقعات الساخنة ، وكانت الاشجار تنمو فيهـــا باعـــداد كبيرة جدا .

٤ ـــ وعندما كانت الاشجـار تموت او تقتلعها الرياح العاصفة كانت تنطمر تحت الارض وتبدا بالتفحم ويطلق عليها في هـــذه الحالة اسم (الخث) .

٥ ـــ تبقى هذه المادة تحـــت الارض سنين طويلة ، ثم تبدا الانهار والبحار بطمرها بفعل ما ترسبه مـــن اطيان ورمـــال وتساعد الزلازل والهـــزات الارضية على دفع هذه المادة الى اعماق الارض .

٦ ـــ وبفعـــل ثقـــل الارض وضغطها تنسحق مادة (الخث) وتتماسك اجزاؤها لتتحول فيما بعد الى فحم .

٧ ـــ حقول الفحم واسعـــة الانتشار في العالـــم وطـــرق استخراجه عديدة ، وتستخدم لذلك الات كبـــيرة ومعقدة .. ويدخل الفحم اليوم في صناعة الاقنعة الواقية مـــن الغازات السامة وفي تنقية الماء والهواء والسكر ويستخدم في الاغراض الطبية ، اضافة الى استعمالاته الاخرى المعروفة .

الكاكاو

بعد ان تستخرج بذور الكاكاو من ثماره .. تؤخـــذ البـــذور وتحمص ثم تطحـــن ويعـــزل الكاكاو عـــن المـــادة الدهنية الناتجة من البذور .

ان الدهن الناتج يدعى « زبد الكاكاو » .. والكاكاو وزبده يعتبران مادة غذائية جيدة فيما اذا ضيفـــت اليهما كميـــات من الحليب .

كما يحتوي الكاكاو على مادة منبهة تدعى « ثيوبرومـيـــن » تشبه الكافين المنبـــه المعروف الموجود في القهوة .

منازل زراعيه رائعه

استطاع الخبراء تصميـــم منازل من نوع جديد ، يمكننا ان نزرع بداخلها عشرات الانواع من النباتات ، وتتميـــز هـــذه المنازل الصغيرة ، بقدرتها على توفير مختلف درجات الحرارة التي تناسب انواع النباتات : فعندمـــا تكون درجـــة حرارة الطقس في الشتاء تحت الصفر يمكن ان ترتفع الحرارة داخـــل المنزل الى ثلاثين درجة .

ويستفيد الهواء مـــن هـــذه المنازل .. ويتعلم الصغار كيف تتحول البذرة الى شجرة مثمرة .. واحجام هذه المنازل مختلفة اصغرها يتسع لزراعة مائـــة نوع من النباتات واكبرها يمكن ان تزرع بداخلها اربعمائة نوع

الاوركيد النادر

الاراكد هـــي اكثـــر انواع الزهور التي تشتهر بها الغابات الاستوائية الممطرة .. وعش الطير ، هي اندر زهرة اوركيد .. وندرتها هذه ليست بسبب قلة وجودها ، بل لانها تخلو من المادة الخضراء ((الكلوروفيل)) وهي المادة الاساس في عملية صنع الغذاء امـــا كيف تحصل الزهرة على غذائها فباعتمادها على فطريات موجودة فـــي جذورها ، تقـــوم باستخلاص المواد الغذائية اللازمة للزهرة من الاوراق الساقطة المتعفنة .

الكوميديا الملهاة

كانت الاعياد تقام في اليونان القديمة الكافرة احتفالاً بالالـــه باخوس اله العنب (كما ادعوا) وتلك الاعياد كانت مرحة يجتمع فيهـــا اليونانيـــون فياكلـــون ويشربون ويغنون سائرين في مواكب على راسها احد المغنين وهو يغني فيما يردد الباقون غناءه او يجاوبونه .. وكـــان موسم تلك الاعياد في الشتاء حيث يحمل الفلاحون الى اثينا عصير العنب ولهذا سميت تلك الاعياد باعيـــاد العصيـــر ثم اصبحت الكوميديا فنا ادبيا في اثينا في القرن الخامس قبـــل الميلاد ، ثم انتقلت الى سائر مدن اليونان .. وقد اشتهرت صقليه بهذا الفن حيث كـــان اهلها ميالين الـــى السخريـــة والمرح والمحاكاة .. فقد كانوا يحاكون كل امر جدي ليحيلوه الى سخرية مـــع مقدرة فائقة على الملاحظة والنقد وكل هذه خصائص الكوميديا .. ومـــن اشهر المسرحيين الكوميديين في ذلك الوقت ارستوفان .

● الريح قوة خفية ، ونتائج هذه القوة قد لا يظهر في مدة قصيرة ، بل بعد مرور زمن كاف .

طبعت بمطبعة أخبار الأسبوع
تلفون ٢٥٠٤٤ ص.ب ٦٠٥

القط وحصان الملابس

قصة

ترجمة : عدنان حبري

كان هناك قط صغير ، ذو ذيل مخطط ، يحب اكل رؤوس الاسماك ، سمع القط الصغير ذو الذيل المخطط صاحبة البيت تصيح بابنها العائد لتوه مـــن المدرسة بقسوة :

ـــ سامي ، اين اخفيـــت حصان الملابس ؟ انني لم اجده حينما ذهبت لتعليـــق الملابس المغسولة .

فاجابها سامي بخوف : انني لم اره يا اماه .. اطلاقا .

فصاحت من جديد : اذهب وابحث عن .. الا ..

ذهب سامـــي منزعجـــا ، ليبحث عن حصان الملابس ، في حين انسل القط الى حيـــث اصدقاؤه القطط الذين يعيشون في محل لبيع الاسماك .

واخبرهم القط بكل ما حدث، وقلقه على الولـــد الذي ذهب يبحث عـــن حصان الملابس ، والنتيجة معروفة اذا فشل في العثور عليه .

فتنز احدهم هاتفا : اسمعوا لدي فكرة جيدة .

واسرهـــم بمـــا يفكـــر .. فاندفعوا بقوة لتنفيـــذ الفكرة وتهدئـــة صاحبـــة البيـــت ، وتخليص ابنها من غضبها ، اذا لم يعثر لها على حصان الملابس .. تسلقوا حائطا عاليا ونزلوا الـــى بستان احـــد البيوت ، وتسلل القط ذو الذيل المخطط الى اسطبل البستان ودفـــع مزلاج باب الاسطبل . واندفعت بقية القطط في هدوء الى داخل الاسطبل .. ثم مـــا هـــي الا لحظات حتى سمعت اصوات حوافر ، وصهيل ، واذا بحصان كستنائي اللون ، ضخم الجثة ، يندفع من الاسطبل وقد امتطته القطط وتعلق احدها الى ذيله وبدا يعدو الى خارج الاسطبل .. وبدات الرحلة .

وبعد قليل استعاد الحصان رباطة جاشه ، ومد راسه وهو يعدو وقد خطف سلة احـــدى السيدات وسرق لفة من الفجل وصهل بوجه شرطي المرور ، وكانت القطط تشعر بالسعادة وهي متشبثة بظهره ، اخـــيرا وصل الجميع الى بيت القط ذي الذيل المخطط .

ترجل الجميع ، وبطحـــوا الحصان ،وقيدوه بحبل غليـــظ كي لا يهرب . وشعروا بالفرحة لانهم جلبـــوا لصاحبـــة البيت حصانا ، ولا شك انها ستهدا وتعفو عن ابنها .

ولكن صاحبة البيت هتفـــت عندما رات امـــام بيتها حصانا مقيدا :

ـــ ماذا تفعل هنا ايهـــا الحصان .. ؟ لسوف اعيدك الى صاحبك .

وكانت قـــد ميزت الحصان وعرفت انه يخص الحداد .. فكت وثاقه ، واقتادته من جديد الى منزل الحداد الذي كـــان مسرورا جدا لرؤية حصانـــه وقال لها :

ـــ لا اعلم كيف ارد لك هذا الجميل ، فلقد ظننت انني فقدت حصاني الى الابد .

اطلبي ما تشائين .. وسوف البي لك ذلك .

ابتسمت صاحبة البيـــت وقالت : شكرا ايها الحداد ، ولكن ان استطعت توفير حصان ملابس لي فساكون ممتنة .

فوعدها الحداد بانه سيجاب لها في اليوم التالي حصانـــا للملابس بعد ان يحكه جيدا .

وفي اليوم التالي بينما كـــان القط ذو الذيل المخطط ينظـــف شواربه سمع صوت الحـــداد وهو ينادي صاحبة البيت فاطل براسه ليرى .. فاذا به يشاهد الحداد وهو يعطـــي لصاحبة البيت مجموعة من ((ماسكات)) الملابس ويقول :

ـــ هذه مجموعة مما اردت من حصان الملابس يا سيدتي .. ووقفت اذان القط دهشة .. اذن .. حصان الملابـــس الذي تحتاجـــه السيدة ليس حصانا حقيقيا كالذي سرقـــوه لها البارحة ، بل هو ماسكات الملابس .

وانفجـــرت بقيـــة القطـــط بالضحك ، عندما اخبرها القط ذو الذيل المخطط بالحقيقة .

اذن فهذا ما يعنيه اهل مدينته حصان الملابس .

النهر وزهرة عباد الشمس

كان الناعور يدور كـــل يوم يبعث موسيقاه الجميلة ، يرفع الماء من النهـــر ويصبه فـــي الساقية التي تاخذه الى المزارع بجانب الساقية تكونـــت بركة ماء صغيرة عاشت فيها سمكتان ومجموعة من الضفادع ولقلق وعلى شاطئها كانت قد نبتـــت شجيرات عباد الشمس ذات الزهور الصفراء الكبـــيرة .. صداقة متينة قامت بين الجميع وكان طفل ياتي كل يـــوم يفتح الماء من الساقية للبركة .. السمكتان تخرجان خياشيمهما له ، الضفادع تحييـــه بنقيقها الجميل ، اللقلق يصفـــق لـــه بجناحيـــه وشجيـــرات عبـــاد الشمس تحييـــه مـــن وهـــج الشمس .. لكن امـــرا غريبا حـــدث .

قالت ضفدعة : صديقنـــا الطفل لم يحضر منذ ايام .. والماء قليل .

الناعور يدور .

فقالـــت السمكـــة : ولكـــن قالت ضفدعة اخرى : كما تتوليـــن يا اختاه .. ولكـــن موسيقاه لا تطربني .. انهـــا تشبه النواح .. ان صديقنـــا الناعور يبدو تعبا .

فقال اللقلق : الماء قليل لا يكاد يصل ركبتي .. وصديقتنا زهرة عباد الشمس حزينة .. انها مطاطئة الراس .. يبدو انها مريضة .

فقالت الزهرة : لا .. ان مائي قليل يا اخوات .

ومرت الايام وانقطع الطفل تماما وتوقفت الناعـــور عـــن الدوران وعقد الجميع اجتماعا .. قال اللقلق :

ـــ لقد طرت امـــس فـــوق الناعور . وجدت حوضه يابسا والماء في النهر ابتعد كثيرا حتى صار خيطا رفيعا في وسطه .. الرمال ملائه والاطفال يعبرونه سيرا على الاقدام .

ـــ هل تظن ان صديقنا النهر مريض ايها الصديق ؟

ـــ لا .. قالت لي سمكـــة هربت من اعالي النهر .. ان الانسان ذبحه .

ـــ قالت لي السمكـــة التي جاءت من اعالي النهر .. ان فقالت الضفدعة : لماذا ؟ صديقنا الانسان ذبح صديقنـــا النهر حتى يقتل اخاه الانسان .

ـــ يا للعجب .. قالت زهرة عباد الشمس .. الانسان يقتل اخاه الانسان .. ولكـــن مـــا العمل ؟

ـــ نهاجر .. قال اللقلق .. ساطير الى مكان اخر .

ـــ ولكن الى اين ؟ قالـــت السمكة .. مـــا دام النهـــر مذبوحا فلا بد ان يدركه الموت ويدركنا معه .

قال اللقلق : ساذهب الـــى مكان اخر .

ناقشوا الراي الذي طرحه اللقلق ، لكنهم لم يوافقوه .

فقالت السمكتان : سنظل في البركة حتى نجد حلا اخر .

وقالت الضفادع : لن نترك البركة مهما كان الثمن .

وقالت زهرة عباد الشمس : ساظل هنا حتى اذا ادركني الجفاف حملت الريـــح بذوري الى كل مكان لتخرج منها ازهار جديدة .

قال اللقلق : ساظل معكـــم ولكني اطير بيـــن حين واخـــر لاجلب لكم الماء بمنقاري وانقل لكم اخبار صديقنا النهر .

قصة : عبد روضان



مسرح الحيوانات

في احد شوارع مدينة موسكو مكان له ميزته الخاصة يطلقون عليه « زاوية دوروف » وهو معروف جدا بالنسبة للاطفال هناك .

ففي عدد كبير من الاقفاص توجد حيوانات مختلفة منها القرود والثعالب والذئاب والغزلان والارانب والجرذان، هذا بالاضافة الى الحيوانات الاليفة كالكلاب والقطط والماعز والدجاج والحمام وغيرها ، جميع هذه الحيوانات لها واجب : الخدمة في اغراض الابحاث والتجارب العلمية اضافة الى القيام بادوار فنية في فرقة مسرح الحيوانات المتوحشة .

وهذه المؤسسة انشئت عام ١٩٠٨ وذلك على يد مروض الحيوانات الروسي فلاديمير ليونوفتش دوروف ثم اصبحت « زاوية دوروف » قاعدة ومركزا للنشاطات العلمية .

حلم يتحقق

ان دوروف اعتمد بالدرجة الاولى على نظرية بالمألوف لرد الفعل واستخدمها في جميع اعماله وقد اثارت خبراته وتجاربه اهتمام العلماء كما ان نشاطاته العلمية ومحاضراته اصبحت مشهورة جدا ، وفي سنة ١٩٣٨ اي بعد اربع سنوات من موته تم تحقيق حلمه ، حيث امتلك اطفال موسكو مسرحا تديره في الوقت الحاضر ابنة دوروف ، آنا فلاديميروفنا ، وفي اثناء العطل المدرسية والاعياد وايام الآحاد تتحول هذه الحيوانات الى نجوم مسرحية لامعة تصفق لها الاكف باعجاب منقطع النظير .

الهدف من المسرح

اما الهدف من هذا المسرح فيتلخص في ازالة خوف الاطفال من الحيوانات وتعويدهم على حبها من جهة وتعليمهم وتسليتهم من جهة اخرى .. هذه الحيوانات لا ترتدي ملابس او اقنعة اثناء التمثيل على المسرح بل تؤدي ادوارها بكل حرية وبحركات طبيعية صرفة .

ويتابع الاطفال حركات الكلب تشيرنوشكا بشغف رغم انه يخطيء في ادواره احيانا فبدلا من أن يدق على الطبل تراه ينسى ويصفق باطرافه فقد اشتهر بالعابه الاكروباتيكية الامامية . اما الثعلب راينيكه وقفزاته في الهواء في حين يقوم الارنب بيتس بالوقوف على رجليه منتصبا لعدة دقائق فوق احد البراميل ثم يقفز ليرقص على انغام موسيقى الفالس امام الانسة خطيبته .

اما القرد « جاكو » الصغير الحجم فانه يعزف على القانون وهو مرشح للقيام بدور حامي الهدف عند اجراء لعبة كرة القدم مهما كان نوع الحيوانات التي تقوم باللعب .

ثعلب الصحراء

يوجد « الفنك » او (ثعلب) الصحراء كمايـ سميه العرب ، في الصحاري الافريقية ، وبالاخص في الصحراء الغربية وثعلب الصحراء هذا معروف بصغر حجمه فهو يمتاز بوجه بيضوي الشكل ، مستدق من جهة الفم ، واجمل ما في وجهه هذا عيناه الواسعتان واذناه الكبيرتان ، اللتان تعملان على تسهيل عملية تبديد طاقة جسمه الحرارية . كما انه يشبه الارنب البري بطبعه الوديع ورشاقة جسمه ، اما بالنسبة الى لونه ، فهو اسمر ذهبي بلون الرمال .

وينتمي ثعلب الصحراء الى فصيلة الكلبيات التي تشمل الكلب وابن آوى والثعلب والذئب ، كما يعد من الثدييات فهو حيوان ولود يتكاثر بالنسل وتولى الانثى ارضاع صغارها

ومن المعروف ان لثعلب الصحراء اسنانا كاملة كبقية الكلبيات يتراوح عددها بين ٤٢ ــ ٤٤ سنا مع اضراس حادة طاحنة ، اما مخالبه فهي حادة ولكنها غير قابلة للانكماش .

ويقضي ثعلب الصحراء نهاره قابعا في حجره ، في حالة استرخاء ينتظر حلول الظلام ، فتراه يتربص للهجوم على فريسته من الجرذان والفئران الصغيرة .

ويعتبر ثعلب الصحراء وكافة حيوانات الصحاري من الانواع التي في طريقها الى الزوال . فنحن كما نعلم ان الصحراء الغربية غنية بالنفط والمعادن التي تستقطب الان الاهتمام مما ادى لذلك الى تشريد وتهديد لتلك الحيوانات لذا يتعذر علينا الان من رؤية هذه الحيوانات ، اذ لا نجدها سوى لدى المختصين بجمع الحيوانات النادرة والغريبة .

الضفدع

حيوان جميل ذو اسم غير مالوف ـ يسمى ايضا بالحيوان النجمي ، وهو من حيوانات قشور البحر .

لونه وردي زاه جميل ترتسم عليه بعض الرسوم الصفراء .. تصل الشواكه الى ما يزيد على الخمس سم طولا ، نراها قليلة العدد في صنف من القشور المتحركة .

ولهذا الحيوان جهاز مضغ جيد .. ونجده ياكل الطحالب وغيرها من الحيوانات البحرية ذات الجلود الشوكية ايضا .

ولكرة الابر هذه جهاز مائي يتصل من خلال الثغرة المثقوبة بالماء حيث توجد هذه الثغرة في جزئه العلوي بوضع غريب بالنسبة لمحور جسم الحيوان .

وتتصل هذه الثغرة بقناة حجرية تؤدي الى حلقة خارجية لها خمس جيوب ويعيش هذا الحيوان في البحر على عمق يزيد على ٣٠ مترا بين القاع الرملي او فوق الاعماق ذات الصخور المرجانية .

كرة ابو مائية

● هذا الحيوان الذي يقضي اوقاته متنقلا ما بين الماء واليابسة قد يبدو مزعجا كريه المنظر ، وقد يسبب لنا نقيقه المتواصل الازعاج وعدم الارتياح ولكنه حيوان لا يخلو من فائدة فالحشرات تكاد تكون غذاء الضفدع الوحيد ، وهو باصطياده للحشرات الضارة كالذباب والبعوض يسهم في تخليص البيئة من مضارها .

يمر الضفدع في حالات من السبات الشتائي حيث يختفي في حفر يبنيها من الطين مع اولى هجمات البرد ولا يخرج من مكمنه الا مع ايام الربيع الاولى .

ومن غرائب هذا الحيوان انه يتنفس بطريقتين فعندما يكون خارج الماء فانه يتنفس عن طريق الرئتين وعندما يكون داخل الماء فانه يتنفس عن طريق الجلد .

المهرجان الوطني الاول للادب الفلسطيني بالارض المحتلة

رفض كل اشكال التسويات التصفوية والتمسك بسلاح الادب والفن لمواجهة الاحتلال

في ختام المهرجان الوطني الاول للادب الفلسطيني في الارض المحتلة الذي اقيم في ١٥ ــ ١٨١/٨/١٨ في مدينة القدس جدد الكتاب والادباء الفلسطينيون في الاراضي المحتلة التزامهم باستمرار النضال ورفض كل اشكال التسويات التصفوية ..

ولقد اصدر الكتاب والادباء الذين شاركوا في المهرجان وثيقة تاريخية اكدوا فيها على ان رسالة الادب والفن تستهدف حرية الانسان وسعادته ، وبان الاستعمار والامبريالية هي اشد اعداء حرية الانسان .

كما اكدوا على الالتزام بقضايا الشعب الفلسطيني ، ونبذ ومحاربة الافكار والايديولوجيات والاتجاهات الانعزالية والانهزامية في الادب والفن التي تحاول وقف مسيرة التقدم الانساني .. وجددوا استنكارهم لممارسات الاحتلال المتمثلة في فرض الرقابة على الاعمال الادبية والفكرية والفنية وعلى حرية القول والكتابة ومصادرة الكتب ومنع تداولها واغلاق المكتبات وفرض الاقامة الجبرية على الكتاب والمفكرين وتشريدهم من ارضهم ووطنهم.

كما اوصى المشاركون في المهرجان بتطوير قدرات الكتاب واساليبهم ونشر الانتاج الجيد وترويجه وترجمته للغات الاجنبية ورعاية الناشئين من الكتاب وتوجيههم واقامة الندوات واللقاءات الفكرية ، واستلهام التراث الشعبي في الاعمال الابداعية والاهتمام بادب الاطفال والعناية به والاشتراك في الندوات واللقاءات الفكرية والادبية العربية والعالمية التقدمية .

كما اكد المشاركون في المهرجان على المحافظة على الهوية والوجود الفلسطيني .. والتمسك بسلاح الادب والفن كواحد من الاسلحة لمواجهة الاحتلال .

المهرجان العالمي للفن التشكيلي في اليابان ١٩٨١

اقيم في اليابان قبل مدة قريبة المهرجان الدولي للفن التشكيلي العالمي لعام ١٩٨١ ، وهو معرض سنوي يقام في كل عام في مدينة (اوساكا) اليابانية تحت رعاية السيدة كيكو ليبورغ رئيسة المهرجان العالمي للفن الغرافيكي في اوساكا باليابان .

وقد شارك في هذا المهرجان الجديد اكثر من ٨٢ فنانا وفنانة عالمية كان منهم على وجه الخصوص الفنانة التشكيلية الاردنية اوفيميا رزق التي كانت فازت باحدى جوائز المهرجان الاساسية في العام الماضي .

ومن الدول التي شاركت في هذا المهرجان الحافل لعام ١٩٨١ كل من فرنسا وبلجيكا والولايات المتحدة واليابان وفنزويلا وسويسرا والاردن والسويد وتركيا والبرتغال ، بالاضافة الى عدد كبير من الغاليريهات الفنية الشهيرة بباريس واوروبا والعديد من الفنانين الاجانب من الجنسيات المختلفة الذين يعيشون في باريس ويمارسون اعمالهم الفنية فيها .

وقد اتسمت غالبية اللوحات المشاركة في هذا المهرجان الجديد اما ببساطة قريبة الى القلب او بتجريدات معاصرة او بنزوع الى الغريب واللامالوف تاثرا بمفاهيم المجتمع الالي المعاصر وبالطبع فلا يخلو بعض هذه اللوحات المشاركة ايضا من سوريالية متقنة .

مواقع عربية

دنشواي

ما اشبه الليلة بالبارحـــة

دنشواي قرية صغيرة تتوسط ريف مصر ، وابناؤها فلاحون فقراء لا يمتلكــون مــن الثروة غير قطع صغيرة من الارض وحب كبير لمصر .

في تلك الليلة حدث شيء جعل دنشواي تفقد هدوءها وتشتعل بالثورة ، فقد جاءها خمسة من ضباط الاحتلال الانكليز ، جاءوا للنزهة وصيد الطيور غير ان نيران بنادقهم امتــدت لتصيب بعض ابناء القرية ، وانفجــر الغضب الذي كان مختزنا في نفــوس ابنــاء دنشــواي ، واشتعلت الثــورة في عيونهــم فهاجموا اولئك الضباط وقتلوا احدهم واصابوا الاخرين .

والقصة لم تنته بعــد ، فقد ابتدات الان ، فقد سمعــــت قيادة قوات الاحتلال بالحادث فوجهت قوة كبيرة من العسكر لمهاجمة القرية ومعاقبة ابنائها وحوكم ابناء القرية في محكمــة صورية سريعة ، وصدر الحكم باعدام اربعة من ابنائها وبجلد وحبس ثمانية منهم ، ونفــــذ الحكم في ساحة القرية فورا .

حدث ذلك في ١٣ حزيـــران ١٠٦ ، وظلت ذكرى دنشواي خالدة في نفوس ابناء مصر ، يجري الاحتفال بهـــا وجعلهـــا مناسبة لزيادة النضال ضد كل اشكال الاحتلال الاجنبي .

اما اليوم وعندمـــا تتعرض عروبة مصر الــــى تهديـــدات الاستعمار والصهيونية وعملائها في الداخل فلا يمكننا الان نتذكر دنشواي ونقــول : مـــا اشبه الليلة بالبارحة .

ولا نعدم ان نجد كل قـــرى مصر وقد تحولت الى دنشواي جديدة تقاوم الاستعمار واذنابه

دلتـــــا

الدنيـــا بقعـــة طينية كبيرة تتكون بفعل ترسب الطين عند مصب النهـــر ، وبمرور الزمن ترسب كميات كبيرة من الطين بحيـــث تضيف الــــى الارض مساحات جديدة ، وتمتاز هذه الارض بخصوبتها ، ولهذا يكثر وجود السكان والمزارعين فـــي مناطق الدلتا .

والدلتا كلمة اطلقها اليونانيون القدماء على دلتا نهر النيل ، نظرا لما شاهدوه من شبه فـــي الشكل بينها وبين الحرف الرابع من حروفهم الابجديـــة (د) ويلفظ دلتا بالاغريقية ومـــن اشهر مناطق الدلتا في العالم ، دلتا نهر النيل في مصر ، ودلتا المسيسبي في امريكا ، ودلتـــا الميكونج في فيتنام .

اجمل مدينة بخليجنا العربي

قد لا تصدقني لـــو اخبرتك بان اجمل مدن الخليج العربي لا تقع على مياه الخليج العربي مباشرة . وانما تقع في الداخل على بعد حوالي ٢٠٠ كليو متر من الشاطيء .

تسالني : ما اسم هـــذه المدينـــة ؟ .

فاجيبك : اسمها « العين » وقد يكون اجدادنا سموها هكذا لان فيها عين ماء ، بل عيونا وينابيع كثيرة ، او لانها واحد داخل الصحراء تمتاز بوفـــرة ثروتها المائية العذبة ، في هذه المنطقة من وطننا التـــي تشح فيها المياه العذبة وتندر الى حد الاضطرار لتحلية مياه البحـــر احيانا .

وما جعلني اقول عن مدينة « العين » انها اجمـــل مـــدن على شاطيء البحر مناخها رطب خليجنا العربي اشياء كثيرة ، ابرزها اني وجدت في «العين» جامعة وكنت اتمنى لو وجدت في كل مدينـــة خليجية جامعـــة مفتوحة الابواب لطلاب العلـــم من شباب وفتيات وطننا العربي جميعا .. وثانيها انني وجدت في مدينة العين بساتين خضراء ومزارع جميلة تنتج المئـــات من الثمار والفواكه والخضروات ، ووجدت اهتماما بالغا في العناية بالزراعة والتوسع بها ، وحماية ثروتنا الحيوانية وتطويرها حتى ان معظم بيوت سكان « العين » لها حدائق خلفية خاصة لتربية الجمال ... بالنسبة في « العين » مثل البيتا في عمان من حيث انه بناء عصري انيق وجميل ، وله حديقـــة اماميـــة للاشجار والازهار ، وحديقـــة خلفية لتربية الابل ، فالناقة هنا ظاهرة بيئية اليفة وجميلة .

اما شوارع مدينة « العين » وساحاتها العامة فهي مساحات خضراء بديعة جدا ، ومدهشة بلونها الاخضر المنعش وظلال اشجارها ، والوان ازهارها ، هذا عدا الحدائـــق العامـــة الواسعة الكثيرة ، وحديقـــة الحيوانات .

كما تمتاز مدينة « العين » بان مناخها جاف وليس رطبا ، بينما مدن خليجنا العربي المبنية .. وفي مدينـــة « العيـــن » تستطيع ان ترى جبلا ، فهي قائمة عند النهاية الشماليـــة لجبال عمان ، لذلك تجد فـــي شوارعها سيارات كثيرة مكتوبا على لوحاتها اسم (عمان) ..

فاذا ما دخلت سوق الخضروات ووصلت الى منتصف السوق قد تجد من يهمس في اذنك بخبر مدهش ، وهو انك الان قـــد خطوة من اراضي دولة الامارات العربية المتحدة الى اراضي دولة عمان .. والذلك انصحك بان تفعل مثلـــي فتضحـــك ، لان الارض واحدة ، والشعب واحد واللغة واحدة ، بل حتى السوق واحد ، واما الحدود الوهمية بين اجزاء وطننا الواحد هـــي كذبة كبرى بـــل هـــي فضيحة مضحكة جدا جدا .

شريف الراس

اعلان طـــرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية : ـــ

رقم العطاء	التوريـــد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨١/٨٩	حزمة انابيب لمبادل حراري في وحدة التقطير	ـــ	٥
٨١/٩٠	ماكنة تصوير مخططات	ـــ	١
٨١/٩١	صاج لاسطوانات الغاز	ـــ	٥
٨١/٩٢	براغي وصواميل	٥٠٠	ـــ
٨١/٨٣	مــواد كيماوية لتلوين المنتجات البترولية	٥٠٠	ـــ

يمكن لمن يرغب الاشتراك باي مـــن العطاءات اعـــلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعـــة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبـــة مصطحبين معهم الوثائق التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هـــو الساعة الثانيـــة عشرة من ظهـــر يوم الاثنين الموافـــق ١٩٨١/١١/١٦ .

رئيس مجلس الادارة

نعــــي

ينعى المدير العام وموظفو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم :

الشيخ تركـــي الزبن

عم معالي وزيـــر المواصلات / رئيـــس مجلس ادارة مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية ، ويتقدمون من معاليه وآل الزبن الكرام باحر التعازي ، سائلين المولى العلي القدير ان يرحم الفقيد رحمة واسعة ويسكنه فسيح جناته وان يلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعــــي

ينعى المدير العام وموظفو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم :

الشيخ تركي الزبن

عم معالي وزيـــر المواصلات
رئيس مجلس ادارة مؤسسة المواصـــلات

ويتقدمون من معاليه وال الزبن الكرام باحـــز التعازي سائلين المولى العلي القديـــر ان يلهمهم جميـــل الصبر والسلوان ، وللفقيد الرحمه ولهم من بعده طول البقاء .

نعــــي

ينعى رئيـــس مجلس الادارة والمديـــر العام وموظفو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم :

والـــــد

مامور كيبل المحطة السيد بشارة قاقيش .

للفقيد الرحمه ولذويه الصبر والسلوان

نعــــي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفوا مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحومة :

زوجـــة

السيد سلطان الصناع الموظف بقسم شؤون الموظفين بالمؤسسة .

للفقيدة الرحمه ولذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعـــون

نعــــي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحومة :

والـــــدة

الموظف في مديرية اتصالات المحطة السيد عبد الرحيم مطلق المبيضين .

للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعــــي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفـــو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم :

والـــده

السيد شفيق سعيفان ملاحظ المقسم الدولي ، وشقيقه السيد محمد سعيفان .

انا لله وانا اليه راجعـــون

مؤسسة المواصلات السلكيـــة واللاسلكية

اعـــــلان

تعلن المؤسسة من طرح المناقصات التالية :

١ ـــ مناقصة مدات خرسانية لساحات مبنى مقسم ماركا رقم ممت/٨١ .

٢ ـــ مناقصة مدات خرسانية لساحات مبنى مقسم اربد رقم ممذ/٨١ .

٣ ـــ اعادة طرح مناقصة انشاء سور حول مبنى محطة ميكروويف معان رقم ممخ/٨١ .

٤ ـــ مناقصة تعبيد وترفيت ساحات وطرقات كـــراج المؤسسة في العبدلي رقم ممل/٨١ .

٥ ـــ ترميم وصيانة الشبكة الكهربائية في مبنى المقاسم المركزية في عمان رقم ممك/٨١ .

فيمكن للمتعهدين المصنفين بالدرجات الاولى حتى الرابعة ابنية وطرق الحصول علـــى نسخة من المناقصات الاربعة المذكورة اعلاه مقابل دفع خمســة دنانير لكل مناقصــة .

اما بالنسبة لمناقصة صيانة الشبكة الكهربائية فيمكـــن للمتعهدين المختصين في الكهرباء الاشتراك بهذه المناقصة الحصول على نسخة من المناقصة مقابل دفع مبلغ عشرة دنانـــــير .

آخر موعد لتقديم العروض بالظرف المختوم هـــو قبل الساعة ١٤ يوم ١٩٨١/١١/١٥ .

يرفق تامين اولي بشكل كفالة بنكية او شيك مصـــدق بقيمة ٥٪ من قيمة المناقصة .

المديـــر العـــام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعـــــلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عـــن طرح عطاء رقم لوازم (١٤/٨١/٨١) لتوريد اعمـــــدة خشبية ، فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك مراجعة مدير دائرة اللوازم / المؤسسة في جبل عمان ـــ الدوار الثالث للحصول على نسخة المواصفات وشروط العطاء مقابل مئة وعشرون دينارا غير مستردة .

ان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨١/١١/١٥ .

تقدم العروض في مغلف مغلق ومختوم بالشمع ضمن ثلاث نسخ ويرفق مع العروض شيك مصدق او كفالة بنكية بنسبة ٥٪ من قيمة العطاء .

المديـــر العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

نعــــي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمديـــر العام وموظفـــو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم :

عــوض عودة بيوض

الموظف في قسم الصيانة بمؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية .

للفقيد الرحمه ولذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون .